

શ્રી રામાશ્રિત

સંગીત ગાયનશાળા.

નોટેશન પુસ્તક.

ભાગ ૧.

કર્તા

ધુંડીરાજ વ્યંકટેશ રામદાસી.

દક્ષણી શ્રીરામ મંદીર,

સોનીફળીઆ દેશાઈપોળ–સુરત.

કીંમત રૂ. ૧–૦–૦.

॥ શ્રી ॥

રામાશ્રિત સંગીત ગાયનશાળા.

{નોટેશન પુસ્તક}

ભાગ

(૧)

માલીકઃ—ધુંડીરાજ વ્યંકટેશ રામદાસી.

ઠેકાણુંઃ—દક્ષણી શ્રીરામ મંદીર,

(૧૯૨૩) સોનીફળીઆ દેસાઈપોળ–સુરત.

આ પુસ્તક પારસી, મુસલમાન, હીંદુ ભાઇઓને અત્યંત ઉપયોગી થઇ પડશે તથા અમારી ગાયન શાળામાં ટુંક સમયમાં હારમોનિયમ (પેટી) શીખવવામાં આવે છે તેમજ લગ્ન જેવા પ્રસગોમાં ગમ્મત બેઠકો કરવા પણ જઇએ છીયે આ પુસ્તક ઉપરના સરનામે મળી શકશે. મળો, યા લખો.

લી૦ માસ્તર ધુંડીરાજ વ્યંકટેશ.

સુરત ચૌટાના પુલ ઉપર ટાંકી પાસે આવેલા "શંકર" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમે છાપ્યું.

પ્રાર્થના ગદ્ય.

ૐ નમો ભગવતે, શ્રીમતે સર્વોત્તમાય પરિપૂર્ણ કામાય સદ્ગુણ ગણ આગાય ભક્તજન મનો વિશ્રામાય, કલ્પદ્રુમાય, શમાય ત્રિભુવન સાર્વભૌમાય, લોકાભરામાય, ઉધૃત મુનિવર્ય વામાય, રઘુવંશલ ભામાય, સજલજલધરશામાય, શ્રીમત્ સીતારામ ચંદ્રાય નમો નમસ્તે ॥ છ ॥ છ ॥

મન રંજન કરે તે રાગ (रंजयतीति रागः) ગાયનશાસ્ત્ર એ પાંચમો વેદ છે તે નીચે પ્રમાણે શ્લોકમાં સિદ્ધ છે.

॥ श्लोक ॥

॥ ह्यातादी पंचदशो रत्नं ॥ विवेकोदशमं निधी ॥
॥ गायनो पंचमो वेदः ॥ जामातो दशमो गृहं ॥

साहित्य संगीत कला विहिन साक्षात् पशु
पुच्छ विशाण हिन तृणं न खादं न पीजीव
मान तद्भाग धेयं परमं पशुनां ॥

અનુક્રમણિકા.

નાટકોના ગાયનો.

નાં.	(ગાયનના નામ)	(રાગનું નામ)	ટાઇમ
૨૨.	વિશય વાત મમ,	(માંઢ)	૬॥ થી ૭॥ ર
૨૩.	શું કહું કથની મારી,	(પીલુબરવાકાફી મીશ્રીત)	
૨૪.	હમારી લાજ તમારે	(સોરઠ)	રાત્રે.
૨૫.	છૈયે હમે જરથોસ્તિ,	(ઇંગ્લિશ)	કોઇપ
૨૬.	હમારા દેશને છોડી,	(મહાંડ પહાડી)	,,
૨૭.	આપ પાપડ વાડીમાં	(બરવા જીલ્લા)	,,
૨૮.	પ્રિય સરલા કયમ વિસરાયે	(મૅાલકાસ)	૪ થી ૪॥ ર
૨૯	ખરા તે હીંદના સંતાન	(વાઘેશ્રી)	૨॥ થી ૩ ર
૩૦.	પડતી હવે મુજને ખબર	(કર્નાટકીભૈરવી)	૬ થી ૭ ર
૩૧.	આલી આતે શી બીમારી	(સિંધભૈરવી)	,,
૩૨.	રામચરણ ચિત રાખ,	(અસવારી)	૭ થી ૯ ર
૩૩.	સલામી ગૉડ સેન્હ	(ઇંગ્લિશ)	,,

॥ श्रीः ॥

પ્રસ્તાવના

સંસારારણ્યના મહા તાપથી તમ અને કષ્ટો સહન કરીને દુઃખી થએલા ઉદાસીન સજ્જનોને શોક રહિત થવા અને દુઃખમાં આલ્હાદ જનક (દુઃખમાં આનંદ ઉત્પન્ન કરનાર) સંગીત એજ સાધન છે. તે નીચેના શ્લોકથી વધારે સ્પષ્ટ અને સરળ રીતે સમજાશે.

॥ श्लोकः ॥

॥ जपात्कोटीगुणं ध्यानं ॥ ध्यानात्कोटीगुणं लयः ॥
॥ लयः कोटीगुणं गानं ॥ गानात्परतरं नहिः ॥

જપ કરવા કરતાં જેનો જપ કરવાનો હોય તેનું ધ્યાન કરવું એ કરોડ ગણું સારૂં. અને જેનું ધ્યાન કરવું તેના કરતા મનોવૃત્તિઓનો લય કરવો એ કરોડ ગણું સારૂં. અને લયના કરતા ગાયન (સંગીત) વિશેષ પ્રભાવશાળી ગુણવાળું છે તેનાથી બીજું કાંઇજ નથી. સંગીત, વેદોમાંથી ઉત્પન્ન થયું તે વેદો નીચે પ્રમાણે સીદ્ધ છે.

१ ऋगवेद, २ यजुर्वेद, ३ सामवेद, ४ अथर्ववेद.

એની સાથેજ ઉપવેદો પણ છે તે નીચે પ્રમાણે ૧ આયુર્વેદ, ૨ ધનુર્વેદ, ૩ ગાંધર્વવેદ, ૪ ડયર્વવેદ તેના વેદાંગ પણ નીચે પ્રમાણે છે.

વેદાંગ

શિક્ષા, કલ્પ, વ્યાકરણ, નિરૂક્ત, છંદ, જ્યોતિષ ઈત્યાદિ, જેમ ચાર વેદો છે તેમ ગાયન (સંગીત) પંચમવેદ છે.

॥ गायनो पंचमो वेदः ॥

એની વ્યાખ્યા નીચેના વેદોમાં સિદ્ધ છેજ.

ઉપવેદ, આયુર્વેદ (વૈદ્યશાસ્ત્ર) ધનુર્વેદ (યુદ્ધશાસ્ત્ર) સામવેદ (સંગીત, તથા ગાયન શાસ્ત્ર) અને, થર્વ (શિલ્પશાસ્ત્ર).

આમાં પ્રથમ દર્શાવેલો આયુર્વેદ (વૈદ્યશાસ્ત્ર)ને ગૃહણ કરવાથી આપણે અસંખ્ય દુઃસાધ્ય રોગો ઉપર અનેક પ્રકારની વનસ્પતિઓ-માંથી ઔષધો તૈયાર કરીને રોગી મનુષ્યને તેનાં દુઃખમાંથી જેમ નિર્મુક્ત કરીએ છેયે તેમ સંગીતને ગૃહણ કરવાથી આપણને દુઃખ સમયે (જ્યારે શોક સાગરમાં નિમગ્ન હોઇએ ત્યારે) અત્યંત આનંદ ઉપજાવી દુઃખને દૂર કરી આત્માને શાંતિ આપે છે તેનો દાખલો જુવો કે ઔષધીઓથી જેમ તંદુરસ્તીમાં સુધારો થાય છે, તદ્વત, તેજ પ્રમાણે આપણી હાલ દર્શાવતી સંગીત વિદ્યાથી મનુષ્યો પોતાની તંદુરસ્તી સુધારવાને ભાગ્યશાળી બને છે,

સંગીતના ત્રણ પ્રકાર

૧ સુપરિણામક,	૨ દુષ્પરિણામક,	૩ સામાન્ય.
૧ સાત્વિક,	૨ રાજસી,	૩ તામસી.

પ્રથમ સુપરિણામક એની અંદર વીર શૃંગાર ભકિત યુકત ગાયનોનો અભ્યાસ કરવાથી મનુષ્ય સારી રીતે પોતાની બુદ્ધિ પ્રકાશીત કરે છે માટે લેખકની ઇચ્છા એવી છે કે વાંચક બંધુઓ આ સંગીત વિદ્યાને વીરરસ ઉત્પન્ન કરનારા, તથા પ્રભુની લીલા તનુઓના શૃંગારિક ગાયનો અને ભકિતરસ ઉત્પન્ન કરનારા ગાયનો ગાવા તેને (**સુપરિણામક**) કહે છે.

૨. **દુષ્પરિણામક** હવે જે ગાયનો ગાવાથી વ્યાધી કલેશ ઉપાધી ભય વગેરે ઉત્પન્ન થાય તેને દુષ્પરિણામક કહે છે.

૩ **સામાન્ય**, જેમાં અર્થ તાલ સ્વર માત્રા આરોહી અવરોહી સંચરી રાગ નહિ લાગતા કર્ણેન્દ્રિયને ઉદ્વેગ આપે છે તેને નિઃસત્વ કે નિર્માલ્ય વા સામાન્ય ગાયન કહે છે. સંગીત સાધ્ય કયારે થાય ? કે જ્યારે આપણે, નિરાભિમાન (ગર્વનો ત્યાગ) કરીશું તોજ સંગીત

સાધ્ય કરી પ્રભુની સાથે ઐક્યભાવ કરવા સામર્થ થઇશું અને જ્યારે અરિષડ્ વર્ગો (શત્રુ ૭ પ્રકારના છે) તેને ત્યાગ કરવા જોઇએ તે નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યા છે.

(૭ શત્રુ)

१ काम, २ क्रोध, ३ लोभ, ४ मोह, ५ मत्सर, ६ मद.

ત્યાર બાદ 'सप्त व्यसन' તેને પણ ત્યાગ કરવા. તે કયા છે? નીચે પ્રમાણે જુવેા ૧ દ્યુત (જુગાર,) ૨ પારદ્દ (શિકાર,) ૩ પાન, ૪ કઠીણ દંડ, ૫ અયેાગ્યદાન, ૬ કામીની, ૭ કઠોર બાષણ એવીજ રીતે અષ્ટમદ (આઠ પ્રકારના અભિમાન) ને ત્યાગ કરવા......તે પણ નીચે પ્રમાણે જુએા.

(अष्टमदः)

૧ ધનમદ, ૨ પુત્રમદ, ૩ રાજ્યમદ, ૪ યૈાવનમદ, ૫ શ્રીમદ, ૬ સ્થાનમદ, ૭ પાનમદ. ૮ વિદ્યામદ વગેરે. આવા આઠ પ્રકારના અભીમાનેાને ત્યાગ કરીશું ત્યારેજ કેાઇપણ વસ્તુ સાધ્ય થશે વિશેષ કરીને ચતુર્થાશ્રમેામાં પણ સંગીતને અવસ્ય દાખલ કરવું પડે છે તે નીચે પ્રમાણેઃ—

(ચાર આશ્રમ.)

૧ બ્રહ્મચર્ય, ૨ ગૃહસ્થ, ૩ વાનપ્રસ્થ, ૪ સંન્યસ્ત. ઉપરના ચાર આશ્રમેાનેા વિયેાગ હેાવાથી યેાગ્ય ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપેામાં ગાવામાં આવે છે પ્રથમ ૧ ब्रह्मचर्य (વિદ્યાર્થીઓએ) વિદ્યેાત્તેજક, બલવર્ધક, વીર્યસ્તંભક. ચિરાયુદાયક, આરેાગ્યદાન. રેાગનાશક, ધૈર્યસ્વરૂપક, જ્ઞાન-પ્રકાશક એવા ગાયનેા ગાવાથી પેાતાનું બ્રહ્મચર્ય સુરક્ષિત રહીને સંગીત સાધ્ય કરી શકે છે હવે બીજો આશ્રમ.

२ गृहस्थाश्रम.

સંસારીક મનુષ્યે, વંશવર્ધક, વ્યવહારદાયક, ધર્મસંરક્ષક, આરોગ્ય દાયક, શુભાશુભવિચારક, સત્યપ્રોત્સાહક, ઇશ્વર લોકસુખાનુસંધાનક, જ્ઞાનવિજ્ઞાનસ્વરૂપક. વગેરે ગાયનો ગાવાથી સુગમ રીતે સંગીત સાધ્ય થાય છે. ત્રીજો:—

३, वानप्र याश्रम.

લોકોપકારક, આત્માનુસંધાનક, શાસ્ત્રતત્વાર્થકર્ષક, ધર્માર્થકામ-મોક્ષાનુગ્રહકારક, સત્યાર્થબોધક, વગેરે ગાયનો ગાવાથી સંગીતની ઐક્યતા સાથે પરમાત્માની ઐક્યતા સાધી પરબ્રહ્મ સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપમાં અભેદ ભાવને પામી શકે છે, ચોથો આશ્રમ:—

४, सन्यास.

યોગકારક, નિતીકારક, બ્રહ્માનંદકારક, ભકિતકારક ગાયનો ગાવાથી જીવ તથા શિવ એકચિત્તે મળી જાય છે અને ઇશ્વર સાથે સદા સર્વ કાળ તેનાજ ચરણમાં રત રહે છે.

સંગીત ગ્રહણ કરવાને મને આજ લગભગ દશ બાર વર્ષ થયા હશે પરંતુ મનુષ્ય જો આખી જીંદગી સુધી એમાંજ રત રહે તોપણ એનો પારજ નથી મારે આ સ્થળે દર્શાવવું જોઇએ કે મારા પુજ્ય પિતાશ્રી સ્વર્ગસ્થ તીર્થસ્વરૂપ રાજમાન રાજેશ્રી **हर्षदराय बापुजी रामशास्त्री** જે સોનિ ફળીયાના શ્રીરામ મંદિરમાં વાસ કરતા તેમના પુણ્ય પ્રતાપે આ હાલ દર્શાવેલી સંગીતશાસ્ત્રમાં અમુક અંશે જ્ઞાન પ્રાપ્ત છે તો પ્રિય વાંચકબંધુઓ આવી અનેક ઉત્તમ ભાવનાઓથી શણગારેલું શ્રીરામાશ્રિત સંગીત પ્રથમભાગ ગૃહસ્થો માન્ય કરશે એવી મારી પૂર્ણ ખાત્રી છે આ, મારો પ્રથમ પ્રયત્ન છે જેથી છાપનાર તથા મારી ભુલ થવાનો સંભવ હોયજ પરંતુ આપ સજ્જનો સુધારી વાંચશો તો હું આપનો તથા ઇશ્વરનો આભાર માની કરેલો શ્રમ સફળ થયો સમજીશ.

॥ મમ સર્વ પ્રભુ તુજને અરપું ॥
॥ ઝટ આશિશ દે અભિલાશ પુરૂં ॥
॥ મુજ દેહ વિશે તું રહેને સદા ॥
॥ જડચેતન પણ તુ વિના ન કદા ॥



નોટેશનમાં આવનારા ચિન્હોની સમજ નીચે મુજબ.

ડું ‾ એક માત્રા થોભવું જેમકે સા રી ઈત્યાદી.
ડ ડ

। આવી ઉભી લીટી હોય તેને ટીપ જાણવી જેમકે
। । । ।
સા રી ગ મ ઇત્યાદી (તાર સપ્તક).

० આવું મીડું પહેલા સપ્તકનું જાણવું જેમકે સાં રીં ગં,
ઇત્યાદી (મંદ્ર સપ્તક)

⌒ આવી વાંકી લીટી હોય તો બે સુર, અથવા ત્રણ સુર

⌐¬ સાથે લઈ વગાડવું જેમકે સારી સારીગ, ઈત્યાદી.

મિ આ તીવ્ર મધ્યમ જાણવો જેમકે મિ.

V આ ચિન્હ કોમળનું જાણવું જેમકે રીᵛ ગᵛ ધᵛ નીᵛ
ઈત્યાદી.

। । । । આવી લીટીઓ તાનની પેઠે સરખા પ્રમાણમાં સાથે લઇ વગાડવું જેમકે

આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	
સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	} ઈત્યાદી.
।	।	।	।	।	।	।	

સપ્તસુર ગાવાનું પ્રમાણ કોષ્ટક.
નીચે મુજબ.

શુદ્ધ સ્વર	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા
સ્વર નામ	ષડ્જ	રીષભ	ગાંધાર	મધ્યમ	પંચમ	ધૈવત	નીષાદ	.
આંદોલન પ્રમાણ	૨૪	૨૭	૩૦	૩૨	૩૬	૪૦	૪૫	૪૮

સ્વર ઉચ્ચારસ્થાન કોષ્ટક.

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
નાભી,	હૃદય,	વૃક્ષસ્થળ,	કંઠ,	મુખ,	તાળુ,	નાસિકા,
સા,	રી,	ગ,	મ,	પ,	ધ,	ની,
ષડ્જ,	રીષભ,	ગાંધાર,	મધ્યમ,	પંચમ,	ધૈવત,	નીષાદ,

પશુ પક્ષીના ધ્વની વાચકસ્વર કોષ્ટક.

નામ	મયુર	ગાય.વા, ચાતક	અજા,પાડો	ક્રૌંચ	કોકિલ પરભૃત	દેડકો અશ્વ	હાથી
સ્વર	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની

નવરસ સ્વરસ્થાન કોષ્ટક.

શૃંગાર	હાસ્ય	બીભત્સ કરૂણા ભયાનક	વીર અદ્ભુત રૌદ્ર	શાંત
....૧....	.... ૨....	....૩........૪......૫....	..૬.....૭.....૮..	..૯...
સા રી મ ધ ની	સા રી ગ મ ધ ની	પં ચ મ (પ)	મ (મધ્યમ)	રી ધ

બાર સુરના નામનું કોષ્ટક.

નં. (આરોહી)	વિકૃત તથા શુદ્ધ સ્વરનામ	નં. (અવરોહી)
૧........સા ...	............અવિકારી	..૧૨........સા
૨........રીv....	............કોમળ............	..૧૧........રીv
૩........રી ...	............શુદ્ધ	..૧૦........રી
૪.......ગv ...	.... કોમળ............	....૯........ગv
૫........ગ ...	............શુદ્ધ	....૮........ગ
૬........મ ...	............શુદ્ધ	....૭.......મ
૭........મે ...	............તીવ્ર	....૬........મે
૮........પ ...	............અવિકારી	...૫.......પ
૯........ધv ...	............કોમળ............	....૪........ધv
૧૦........ધ ...	............શુદ્ધ	....૩........ધ
૧૧........નીv....	....કોમળ............	....૨........નીv
૧૨.......ની ...	............શુદ્ધ	....૧........ની

વાદી સંવાદી સ્વર કોષ્ટક.

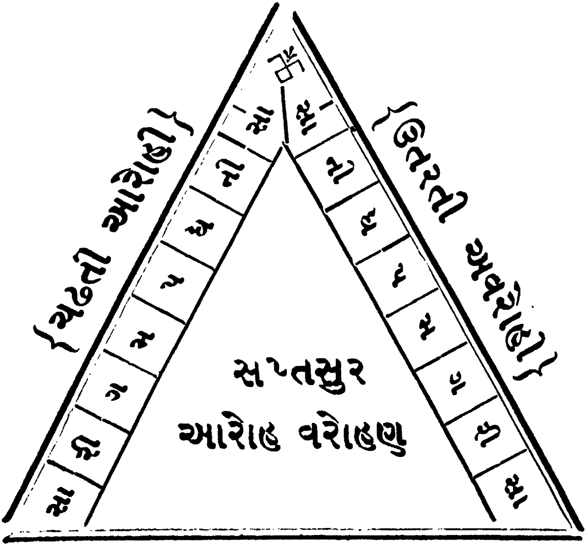
૧ વાદી, રાજા	ષડ્જ સા	રીષભ, રી	ગાંધાર ગ	મધ્યમ મ	પંચમ પ	ધૈવત, ધ	નીષાદ ની
૨ સંવાદી, પ્રધાન	મ. પ	પ. ધ	ની.	સ. પ	સ. રિ. મ.	રી.	ગ.
૩ અનુવાદી, ભૃત્યવત્	રી ગ પ ની	સમની	સ મ પ ધ	રી ગ ધ ની	રી ગ ધ ની	સ ગ મ પ	સા રી મ પ
૪ વિવાદી, શત્રુ	૦	ગ	રી	૦	૦	ની	ધ

{ ૧ શુદ્ધ સ્વર, ૨ સ્વરનામ, ૩ શ્રુતિ, ૪ જાતિ, ૫ રૂપ, ૬ ષડ્જ ગ્રામ સ્વરનું કોષ્ટક નીચે મુજબ. }

૧ સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની
૨ ષડ્જ,	રીષભ,	ગાંધાર	મધ્યમ,	પંચમ,	ધૈવત,	નીષાદ
૩ તીવ્રા કુમુદ્વતિ મંદા છંદોવતી	દયાવતી રંજની રક્તિકા	રૌદ્રી કોધા	વાજ્રિકા પ્રસારણી પ્રીત માજની	ક્ષિતિ રકતા સંદિપિની આલાપની	મંદતિ રોહિણી રમ્યા	ઉગ્રા ક્ષોઃભણી
૪ હિસા આયતા મૃદુ મધ્યા	કરૂણા મદયા મૃદુ	દીપ્તા આયતા	દિપ્તા આયતા મૃદુ મધ્યા	મૃદુ મધ્યા આયતા કરૂણા	કરૂણા આયતા મધ્યા	હિસા મદયા
૫ સા સા સ સૂ	રિરીરીv	ગv ગા	મેંમેં મ મા	પેંપેં પ પૉ	vધ ધ ધv	નીvનિ
૬ નિ સા	રીરીરીv	ગvગv	ગં મ	મv પ	ધૉ ધ ધv	ની નાv

॥ શ્રીઃ ॥

પાઠ ૧ લો.



નં.	ખજ.	સપ્તસુર નામ.	ટીપ.	ગ્રામત્રય.
૧	સા,	ષડ્જ	સા	(સા) નંદ્યાવર્ત
૨	રી,	રીખબ	રી	
૩	ગ,	ગાંધાર	ગ	(ગ) સુભદ્રા

૪	મ,	મધ્યમ	મ	(મ)	જીમુત
૫	પ,	પંચમ	પ	(·)	
૬	ધ,	ધૈવત	ધ	(·)	
૭	ની,	નીષાદ	ની	(·)	
૦	૦,		૦	(·)	

॥ ષડ જર્ષભ ગાંધાર મધ્યમઃ ॥

॥ પંચમો ધૈવતશ્ચાથ નિષાદ ઇતિ સપ્તતે ॥

હારમોનિયમ (પેટી)માં ત્રણ સપ્તકો હોય છે તે નીચે પ્રમાણે.

૧. ॥ મંદ્ર સપ્તક સાં રીં ગં મં પં ધં નીં સા ॥ મંદ્ર (·)

૨. ॥ મધ્ય સપ્તક સા રી ગ મ પ ધ ની સા ॥ મધ્ય

૩. ॥ તાર સપ્તક સા રી ગ મ પ ધ ની સા ॥ તાર (|)

મંદ્ર સપ્તકપર મીંડાઓ મુકયા છે, મધ્ય ઉપર નીશાની નથી અને તાર સપ્તક ઉપર (|) આવી લીટીઓ છે જેથી સપ્તક ઓળખવા.

(શ્લોક)

सप्तस्वरात्रयोग्रामा ॥ मूर्छनाश्चैक विंशतिः ॥

द्वाविंशतिश्रुतय ॥ एतेभ्यो राग संभवः ॥

સાત સુર, ત્રણ ગ્રામ, એકવીસ મુર્છના, બાવીસ શ્રૃતિ મળી રાગનું સ્વરૂપ થાય છે.

પ્રથમ ગાયન કીયામાં ચાર પ્રકારના વર્ણ લાગે છે તે નીચે પ્રમાણે

(श्लोक)

गानक्रियोच्यतेवण: ॥ स चतुर्धा निरोपित: ॥
स्थाय्या रोहवरोहिंच ॥ संचारीत्यथ लक्षणं ॥

૧ સ્થાયી.. ૨ અવરેાહી. ૩ અવરેાહી. ૪ સંચારી.

સ્થાયી એટલે સમક આરેાહી એટલે એક સુર કરતાં બીજો લંબાવવેા જેમકે સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, ઇત્યાદી અવરેાહી એટલે ઉતરવું જેમકે સાં, ની, ધ, પ. મ, ગ, રી, ઇત્યાદી અને સંચારી એટલે આરેાહી અને અવરેાહી સાથે લઇ વગાડવું જેમકે સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રી, સા, વગેરે.

પાઠ ૨ જો

(આરેાહી)		(અવરેાહી)
સા સા		સાં સાં
રી રી	(स्फुरीत)	ની ની
ગ ગ		ધ ધ
મ મ		પ પ
પ પ		મ મ
ધ ધ		ગ ગ
ની ની		રી રી
સાં સાં		સા સા

પાઠ ૩ જો

(આરોહી)		(અવરોહી)
સા સા સા		સાં સાં સાં
રી રી રી		ની ની ની
ગ ગ ગ		ધ ધ ધ
મ મ મ	(त्रिपु)	પ પ પ
પ પ પ		મ મ મ
ધ ધ ધ		ગ ગ ગ
ની ની ની		રી રી રી
સાં સાં સાં		સા સા સા

પાઠ ૪ થો

(આરોહી)	(અવરોહી)
સા રી ગ	સાં ની ધ
રી ગ મ	ની ધ પ
ગ મ પ	ધ પ મ
મ પ ધ	પ ગ મ
પ ધ ની	મ ગ રી
ધ ની સા	ગ રી સા

સારીગમ—રીગમપ—ગમપધ—મપધની—પધનીસા (આ૦

સાંનીધપ—નીધપમ—ધપમગ—પગમરી—મગરીસા (અ૦

પાઠ ૫ મો

(આરોહી)	(અવરોહી)
સા રી ગ મ પ	સાં ની ધ પ મ
રી ગ મ પ ધ	ની ધ પ મ ગ
ગ મ પ ધ ની	ધ પ મ ગ રી
મ પ ધ ની સાં	ધ મ ગ રી સા

પાઠ ૬ થો

(આરોહી)	અવરોહી)
સારીગમપધ	સાં નીધપમગ
રીગમપધની	નીધપમગરી
ગમપધનીસાં	ધપમગરીસા

પાઠ ૭ મો

(આરોહી)	(અવરોહી)
સારીગમપધની	સાં નીધપમગરી
રીગમપધનીસાં	નીધપમગરીસા

પાઠ ૮ મો

(આરોહી)	(અવરોહી)
સા રી સા રી ગ	સાં ની સા ની ધ
રી ગ રી ગ મ	ની ધ ની ધ પ

ગ મ ગ મ પ	ધ પ ધ પ મ
મ પ મ પ ધ	પ મ પ મ ગ
પ ધ પ ધ ની	મ ગ મ ગ રી
ધ ની ધ ની સાં	ગ રી ગ રી સા

પાઠ ૯ મો

(આરેાહી)	(અવરેાહી)
સા રી ગ સા રી ગ મ	સાં ની ધ સાં ની ધ પ
રી ગ મ રી ગ મ પ	ની ધ પ ની ધ પ મ
ગ મ પ ગ મ પ ધ	ધ પ મ ધ પ મ ગ
મ પ ધ મ પ ધ ની	પ મ ગ પ મ ગ રી
પ ધ ની પ ધ ની સાં	મ ગ રી મ ગ રી સા

પાઠ ૧૦ મો

(આરેાહી)	(અવરેાહી)
સા રી ગ મ સા રી ગ મ પ	સા ની ધ પ સાં ની ધ પ મ
ડ ડ ડ ડ	ડ ડ ડ ડ
રી ગ મ પ રી ગ મ પ ધ	ની ધ પ મ ની ધ પ મ ગ
ડ ડ ડ ડ	ડ ડ ડ ડ
ગ મ પ ધ ગ મ પ ધ ની	ધ પ મ ગ ધ પ મ ગ રી
ડ ડ ડ ડ	ડ ડ ડ ડ
મ પ ધ ની મ પ ધ ની સાં	પ મ ગ રી પ મ ગ રી સા
	ડ ડ ડ ડ

પાઠ ૧૧ મો

(આરોહી)	(અવરોહી)
સા ૦ ગ	સાં ૦ ધ
રી ૦ મ	ની ૦ પ
ગ ૦ પ	ધ ૦ મ
મ ૦ ધ	પ ૦ ગ
પ ૦ ની	મ ૦ રી
ધ ૦ સાં	ગ ૦ સા

પાઠ ૧૨ મો

(આરોહી)	(અવરોહી)
સા મ	સાં પ
રી પ	ની મ
ગ ધ	ધ ગ
મ ની	પ રી
પ સાં	મ સા

રાગ ॥ કલ્યાણ તાલ ત્રિવટ માત્રા ૮ ॥

(આ રાગ સાંજના ૬ થી ૯ સુધી ગવાય છે.)

વા. ગ { સા રી ગ મિ પ ધ ની સાં (આરોહી) } સંપૂર્ણ.
સં ની { સાં ની ધ પ મિ ગ રી સા (અવરોહી) }

શ્રી – હરે એએ કરૂણા – લો શ્રી હરે એએ
ડ ડ ડ ડ
સા રીગ ગગ પમંગા રી સા રીગ ગગ
ડ ડ ડ

કરૂણા – લો – નિગમવી, નુતસુર, મુનોપરી
પ;મે,ગા રી ગ,મે,પ,ધ, ની,ધ,પ,મે, ધ,પ,મે,ગ,
ડ ડ

પૂ જીત શ્રી – હરે એએ
ડ ડ
પ,મે,ગ,રી, સા રીગ ગગ ॥ધૃ॥ (અસ્તાઇ ટેક)
ડ ડ ડ

(અંતરો કડી.)

નાં થ સ ત ત ન ચ ર ણુ ક મ લ મિ હુ
સાં રીં સાં,ની, ધ,પ, ની,ધ,પ,મે, ધ પ મે ગ
ડ

ત વ ભ જે શ્રીં હ રે એ એ
પ, મ, ગ, રી, સા રીગ ગ ગ ॥ ૧ ॥
ડ ડ ડ ડ

નં. ૧

શ્રી હરે કરણાલો નીગમવિ નુતસુર મુનીવરી
પુજીત શ્રી હરે ॥ ધૃ ॥

॥અંતરા॥

નાથ સતતન ચરણુકમલ મિહુ તવ ભજે શ્રીહરે ॥ ૧ ॥

નં. ૧

॥ રાગ ॥ યમન કલ્યાણ ॥ તાલ ત્રિતાલ ॥ માત્ર ૧૬

(આ રાગ સદર વખતમાં ગાવેા.)

વા, ગાં	સારીગમિપધનીસાં	{ આરેાહી	} રાગ સંપૂર્ણ છે. અને
સં ની	સાંનીધપમગરીસા	અવરેાહી	એ મધ્યમ લાગે છે

નં. ૨

પ્રીત કરીએં હું મન હરીસે પ્રીત કરીએં
સારી ગમિપ રી ગમ ગરીસા સારી ગમપ
હું મન હરીના મકું સદા રટીએં
રી ગમ ગરીસા નીસાં પધ પપરી
મન હરીસે પ્રીત કરી ॥ ધ્રુ ॥ (આસ્તાઈ)
ગમ ગરીસા સારી ગમિ ॥ટેક॥

અંતરેા

સાચયે જુગમેા સારજો કરીએ નીત હરી સે
સાંનીસાં નીધની ધપધ પમપ પમ ગરી સા

નીત હરીસે પ્રીત કરીએં ॥ ૧ ॥
પમ ગરીસા સારી ગમિપ

નં. ૨

પ્રીત કરીએ હે મન હરીસે ॥ નામકું સદા
રટીએ હરીસે ॥ ધૃ ॥

અંતરો

સાચયે જુગમેા સારજો કરીએ નીત હરીસે
નીત હરીસે પ્રીત કરીએ ॥ ૧ ॥

નાં. ૩

॥ રાગ ॥ હમીર કલ્યાણ ॥ તાલ ॥ પંજાબી ॥ માત્ર ૧૬

(આ રાગ રાતના ૮ થી ૧૦ સુધી ગવાય.)

વા. ધ	સારીગમ૦ધુંનીસાં (આરેાહી)	ષાઈવ (વક્ર)આરેાહીમાં
સં, ગા	સાંનીધપમગરીસા(અવરેાહી)	(પ) પંચમ બાદ છે

ચ લ્ દુરસે બેાંલેા બાત્ કન્હૈયા દુરસે બેાંલેા બાત્
સાં નીધપ ગમ ધ પધનીસાંનીધપ ગમ ધ
હમે ભી ખ બા આ ન ન કી ઈ લ ર કી ॥
પ પ ધ પ મ ગરી ગમ ગરીસા ॥
તુ મ નં હ જી કેા બા ડ ડ ડ ડ લ ॥ ચલ ॥ધૃ॥
સાં ગ મ પ ની સાં રીસાંનીધપ ॥ સાં

અંતરો

(ઝ)
ઔ ર ગો પી સે એ તુ મે ઝ ગ ર ત હો ઓ
ગ ગ પ પ ધ્ પ્ સાં સાં સાં સાં સાં સાં ની

મ્હો સે ન ક રી એ બા આ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ત્
ધ્ નીની સાં સાં રીં ગં્ રીં સાં નીં ધ્ પ્ મ્ પ્

એ હી ર હા તુ મ્ પ ક રો ઓ બા લ મ્
ગ ગ ગ ધા પ ગ મ ગ રી સા સા
ડ ડ ડ ડ

ચોં ર જા ર કી ઈ જા ત્ ક ન્હૈ ઈ યા દુ ર સે
પ પ પ મ ગ મ ધા પ ધ ની સાં ની ધ પ
ડ ડ

ઓં લો બા ત્ ચલ ।।। ॥ ૧ ॥
ગ મ ધ સાં
ડ ડ

ચલ્ દુરસે બોલો બાત્ કન્હૈયા દુરસે બોલો બાત ॥
હમ શ્રીવૃષભાનનકી લરકી તુમ્ નંદજીકો લાડડલ્
॥ ચલ ॥ ધૃ ॥

અંતરો.

ઔર ગોપીસે઼ તુમ ઝગરત હોં ॥
મ્હો સેન કરીએ બાડડડડત્ ॥
એહી રહા તુમ પ કરોડ઼ બાલમ્ ॥
ચોર જારકી જાત્ કન્હૈઈયા દુરસે બોલો બાત્ ॥ ૧ ॥

॥ રાગ કેદારો ॥ તાલ પંજાબી ॥ માત્રા ૧૬ ॥ તરાનો ॥

(આ રાગ રાતના ૧૦ થી ૧૨ સુધી ગવાય)

વા. મ { સા રી ગં મા મવ પ ધ ની સાં (આરોહી) } સંપુર્ણ
સં. મ. { સાં ની ધ પ મા ૦ રી સા(અવરોહી) } ષાડ્વ

નાં. ૪

ના દરે દાની તદાની દીઈમ તેલે લાના

સા મગ પમિ પધપ માગરી નીંરી સાસા

ઓ દાની દાની તદાની તેલે લાની તાદે દાની ॥ધૃ॥

સા મગ પમં પધપ મરી મપ મરી સાસા ॥

અંતરો

ના દરે દરે દીમ્ તાનાના દી ઈ મ્ દીડમ્ તાનાના

પ પ પ સાં સાંસાંસાં ધનીસાં રીસાં ધ પ પ

દીમ્ દીમ્ તાનાના તાલધા તાકીટ તી ક ધા

રીં સાં ધ પ પ મેપધ પમમ રી રી સા

ધેન તીરી કીટ તક તક ધુમ કીટીટ તક્ કડા નુ

સાસા મમ પપ પપ મેપ ધપ મમરી સાં સાં ધ

ધા દીઈમ તાનાના | નાદરે ॥ ૧ ॥
પ માગરી નીંરીસા |

નાદરે દાની તદાની દીમ તેલે લાના ॥

ઓ દાની દાની તદાની તેલે લાની તાદે દાની ॥ ધૃ ॥

અંતરો

નાહર દર દીમ તનાના !દીમ દીમ તનાના
દીમ દીમ તનાના ।। તાળધા તાકીટ તીકધા,
ધેન તીર કીટ તીક, તક ધુમ કટટ તીક
કડન ધા દીમ તનાના ।। નાહરે ।। ૧ ।।

।। રાગ શંકરાભરણ ।। તાલ ત્રિપુટ ।। માત્રા ।। ૮
તીવડા ત્રીપુટ તેવરો માત્રા ૧૦
(આ રાગ રાતના ૯ થી ૧૦ સુધી ગવાય છે.)

દેવં વંદે શ્રીશં પરતર, મીશા નંસ
સાગા, સાગા, સાગા, મગરીસા નીરી નીરા
વેશાં સુરવર સુત્તમ મીશં સકલજગત્
નીરી ગરીસાની સાગગ સાગ સારીગમપ
પરિનુત મીહપર માનં દમૂ
ધપમગ પમગરી સાસા સા

અંતરો

સત્યમુદા રે દા ર સજ્જન તા ર ક મેકં દુરીત હ ર
સાંનીધપ મ(ગમ) પ ધ ની સાંનીધ પમું ગમરી ગસા
દુ ર્જ ન હેતારં સારં, સકરૂણ મીહજગ
સાંનીધ પમગ મ પ ધપમગ પમગરી
ડડ ડ ડ

દા ધા ર | દે વં ।। ૧ ।।
સા સાસા | સા ગા

દેવં વંદે શ્રી શંપરતર, મીશાં ન સર્વેશા સુરવર
મુત્તમ મીશં સકલ જગત

પરિનુત મીહપર મા નંદમે ॥ ધૃ ॥

અંતરો.

સત્ય મુદારો દારં, સજ્જન તારક મેકં
દુરિત હરં દુર્જન હંતારં સારં
સકરૂણુ મિહ જગદાધારં ધારં ॥ ૧ ॥

॥ રાગ દેશ તાલ તિતાલ માત્રા ૧૬ ॥

(આ રાગ રાતના ૧૦॥ અથવા મધ્ય રાતે ગવાય છે.)

વા. પ	સા રી૦ મ પ નીડ સાં (આરોહી)	ઓડવ
સંરી	સાં નીં ધ પ મ ગ રી સા (અવરોહી)	સંપુર્ણ

નં. ૬

હે મન મેરાડ હરિ ભજ નીત ખટપટ સ અ બ
રીડ મપ નીડસાં ડ સાંનીં ધપ ધમ નીંધપમ ગ રીડ ગ

તજ સ્થીર કર ચિત્ત હે મન ॥ ધૃ ॥ મપ ધમ ગરી ગસા રી મપ ॥ટેકા॥	અસ્તાઇ

અંતરા.

યા જગ દુઃખરૂપ સબ જન જાનત તું નાહી
રીડ મપ મમમપ પપ નીની સાંડસાં ની સાં સાંસાં
સમજત ચલતા વિપરીત હે મન મેરા ॥૧॥
રીં રીં રીં સાં સાં સાંનીં ધપમગ રીડ મપ નીડસાં

નં. ૬.

હે મન મેરા ॥
હરિ ભજ નિત ખટખટ સડગ
તજ સ્થિર કર ચિત ॥ હે મન ॥ ધૃ ॥ આસ્તાઇ.

અંતરા.

યા જગ દુઃખ રૂપ સબ જન
જાનત તું નાહી સમજત ચલતા
વિપરીત હે મન મેરા ॥૧॥

॥ રાગ સારંગ તાલ દાદરા માત્રા ૬ ॥

(આ રાગ રાતના ૧૧ થી ૧૨ સુધી ગવાય છે અગર બપોરે ૧૨ વાગે.)

નાં. ૭

સા રી૦ મા પા ની સાં (આરોહી) | ઓડવું
સાં નીv૦પ મ૦રી સા (અવરોહી) |

રામ નાઆમ સાઆર એડક તારક
સાં નીv પમપ નીvપમ રીસાસા મમમ

સંડ સાર માંહી ॥ ભક્તિકો આધાર સુખ
મરી પપ પપ ॥ મપનીv નીvસા સાં સાં સાં

અપાર દેત મુક્તિ ચાઆર રામ |
સાંનીvનીv સાં સાં રી સાં નીvપપ સાંનીv |

અંતરે.

કૃતા જુઉગ ફરશ રામ ત્રેતાદાશરથી
રીમ પનીvનીvમપનીv સાં સાં પનીvસાં નીvરીસાં

રામ દ્વા પ રે શ્રી બં લી ઇ રા આ મ
ની મું રીં સાં સાં નીv રીસાં નીv પ પ

ના મ બ્ર હ્મ કં લ જુ ગ મે | રા મ ॥ ૧ ॥
સાંનીv પ મ પ નીvપ મ રી સા | સાંનીv

નાં. ૭ રામ નામ સાર એક તારક સંસાર માંહી
ભકિતકો આધાર સુખ અપાર દેત
મુકિતચ્યાર રામ નામ ॥ ધૃ ॥ આસ્તાઇ

અંતરા

કૃતાયુગ ફરશરામ ત્રેતા દાશરથી રામ
દ્વાપરે શ્રી બલીરામ નામ બ્રહ્મ કલજુગમે
રામ નામ ॥ ૧ ॥

રાગ બાગેશ્રી કાનડો ॥ તાલ તિતાલ ॥ (ધીમો) માત્રા ૧૬
(આ રાગ રાતના ૧૨ થી ૨ સુધી ગવાય છે)

નં. ૮	સારીગુંv મપધનીv સાં સાં નીv ધપ૦ ગv રીસા	સંપૂર્ણ જાત

તું તો રામ સુ મ ર જ ગ લ ર વાં દે
ની સાં ગરી સાંની પં ની સા રીરી પ ગ ... આસ્તાઇ

ચંડી ભૈરવ સીતલા દેએવી કૃતર પુજત ઃ ા કું
મુમ પુનીં નીં સાંસાંસાં રીનીંસાં નીંનીંનીંની સાં ડં ડં ડં

પુજવા આ દે તુંતેા રાઆમ સુ મ ર | નીંસાનીં ધ પ ગં મ નીં ધ પ ગૅરીસા | ॥ જગ ॥ ૧ ॥

નાં ૮

તું તેા રામ સમર જગ લરવા દે ॥ તું તેા ॥ આસ્તાઇ

અંતરેા

ચંડી ભૈરવ સીતલા દેવી
કૃતર પુજતવાકું પુજવાદે ॥ ૧ ॥
કેારા કાગજ લીખની શાઇ
લીખત પઢત વાકું પઢવા દે ॥ ૨ ॥
હાથી ચાલ ચલત હે અપની
કુતર ભુકતવાકું ભુકવા દે ॥ ૩ ॥
કહત કબીરા સુનેા ભાઇ સાધુ
નરક પચતવાકું પચવા દે ॥ ૩ ॥

(સુર્તી ગઝલ)

॥ રાગ બીહાગ ॥ તાલ દીપચંદી ॥ માત્રા ॥ ૧૪

(આ રાગ રાતના ૧ થી ૨ા વાગ્યા સુધી અગર કેાઇપણ ટાઇમે ગવાય છે.)

વા. ગ	સા ૦ ગા મા મ પ ૦ ની સા (આરેાહી)	ઔડવ
સં. ની	સાં ની ધ પ મા ગ રી સા (અવરેાહી)	સંપૂર્ણ

નં. ૯

જી ને રા મ ર સ ચા ખાં ન હિ ઇ જ ગ મે જી યા
સાસા ગ઼મ પપ ની઼ સા઼ નીધપ મ મ ગ મે પ

સેા કયા હુવા જી ને પ્રે મ ર સ ચા ખા
મ ગ રીસા સાસા ગ઼મ પપ ની઼ સા઼

ન હિ ઈ જ ગ મે જી યા સેા કયા હુ વા
ની ધ પ મ મ ગ મે પ મ ગ઼ રીસા ॥ધૃ॥ આસ્તાઇ

અંતરેા

જી ને આંપ કું બુંઝા ન હિ ત ન મંન સે એ ખેા યા ન
મ મ ગ઼ મ પ નીસાં઼ સાંસાં સાં સાં રીસાં઼ની ધ પ઼ સાંસાં

હીઇ મ ન મેં લ સે ધેા યા ન હી ઈ અસનાન્
નીધ પ મ ગ઼ મ પ નીસાં઼ ની ધ પ મ મ ગ

કી યા સેા કુંયા હુવા
મે પ મ ગ઼ રીસા

નાં ૯

જીને રામ રસ ચાખા નહિ જગમે જીયાસેા કયા હુવા ॥
જીને પ્રેમ રસ ચાખા નહિ જગમે જીયાસેા કયા હુવા ॥
॥ ધૃ ॥ આસ્તાઈ

અંતરેા

જીને આપકું બુઝા નહિ ॥ તનમનસે ખેાયા નહિ ॥
મન મૈલસેા ધેાયા નહિ ॥ અસ્નાન્ કીયાસેા કયા હુવા ॥૧॥

માલા ભજી હર નામકી ॥ નજર રખી હરામકી ॥
અંતરમે સુધ નહિ રામકી ॥ સંધ્યા કીયાસેા કયા હુવા ॥૨॥
કામીની ગલેકા હાર હય ॥ મદ્ય ફૈલકા દરબાર હૈ ॥
મન કામસે લપટા રહે ॥ માલા ભજીસેા કયા હુવા ॥૩॥

॥ રાગ ॥ તીલંગ કામેાદ ॥ તાલ પંજાબી ॥ માત્રા ૧૬

(આ રાગ રાત્રે ૨ થી ૩ સુધી ગવાય.)

નાં. ૧૦

વા. સા.	સા રી ૦ મ પ ની સાં	ઔડવષાડ્વ વક્ર.
સં. પ.	સાં ની v ધ પ મ ગ ૦ સા	

મૈં વારી હ ધુ બે ચન્ મૈ ના આ આ આ
સા રી મ રીમ પ ની સા નીv ધ પ

જાંવું રે ॥ ડ ગ ર ચ લ ત મેા સે ક ર
મ પ ગ ॥ સા સા રી મ પ પ ની સાં રી મં

ત રા આ ડ ડ ડ આ હ ધુ ઉ બે એ ચંન્
રીસાં રી સ નીvધપ નીvધ પ રી મ પ

મૈ ના આ આ આ જાં વું રે | ॥ ધૃ ॥ આસ્તાઈ.
ની સ ની ધ પ મ પ ગ |

અંતરેા.

લ પ ટ જ પ ટ મેા રી હ ધુ કી મ ટુ કી ફેા ઓ રી
મ મ પ ની સાં સાં સાં સાં નીનીસાં રી સાં નીv સાં નીv ધ

સી ર કી ચુ ન રી હો રી ઐ સો તો મે ક ન્હૈ યા સો
મ પ સાં નીvધપ મ ગ સા સા રી મ પ પ ની સાં

ગ ઈ રે હા આ આ આ ર્ દ ધુ ઉ બે એ ચ ન્
રીં મં રીં સાં રીં સ્ ની ધ્ પ્ નીvધપ રી મ પ

મૈ ના આ આ આ જો વું રે ॥ | ॥ ૧ ॥
નો સં ની v ધ્ પ્ મ પ ગ ॥ |

નં. ૧૦

દધુ બેચન મૈના જાવું રે

ડગર ચલત મોસે કરતરાર ॥ દધુ ॥ ધૃ ॥ અસ્તાઇ

અંતરો.

લપટ ઝપટ મોરી દધુકી મટુકી ફોરી
સીરકી ચુનરી હોરી
ઐસો તોમે કન્હૈયાસો ગઇરે હાર ॥ દધુ ॥ ૧ ॥

॥ રાગ વાઘેશ્રી તાલ તિતાલ (ધીમો) માત્ર ૧૬ ॥

(આ રાગ રાત્રે ૧॥ થી ૩ સુધી ગવાય છે.)

વા. મ. | સા૦ ગv મં ધ૦ નીv સાં | ઔડુવ ષાડુવ વક્ર.
સં. નીv | સાં નીv ધં મા૦ ગv રી સા |

હમા રોઓ ચીઈ રહે હાંઓઓ ગીરધારો ॥ધૃ॥
મમ ધનીv સાં નીv ધમ ગરીસ ધંનીvસામ અસ્તાઇ

અંતરો

ચીર લેકે કદમ ચઢ બઈઠે હુમ જલ

ગૅગૅ મધ નીસ્‌સ્‌ સ્‌સ્‌ સાંનીસાં સસ સસ

બીઇ ચઉ ધાડડડડડડી | ચીઈ રદે દોએાએા

સાંનૉ ધધ મ્‌ધ્‌નીસંન્‌ીધ્‌મ્‌ | સાંનૉ ધમ ગ્‌રૉસ્‌

ગી ર ધા
ધં નીંv સા ॥ ૧ ॥
ડ

નં. ૧૧

હમારો ચીર દે દો ગીરધારી ॥ ધૃ ॥ અસ્તાઇ.

અંતરો.

ચીર લેકે કદમ ચઢ બૈઠે

હુમ જલ બીચ ઉઘાડી ॥ હમારો ॥૧॥

હમરો ચીર કબહી મીલેંગેા

હો જાવો જલસે ન્યારી ॥ હમારો ॥૨॥

રાધા કહે અબતો કન્હા

આપ જીતે હુમ હારી ॥ હમારો ॥૩॥

॥ રાગ હીંડોલ તાલ ચોતાલ (ધ્રુપદ) માત્રા ૧૨ ॥

(આ રાગ મળસકે ૩ થી ૩ા સુધી ગવાય છે.)

વા, ધ { સા ૦ ગ મે ૦ ધ ની સાં } ઔડવ.
સં. ગ { સાં ની ધ ૦ મે ગ ૦ સા }

પ્ર થ મ મ ણી ઇ ઓં ડ ડ ડ કા ર

સાંનીધ મે ગ સા ગ મે ધ ની સાં સાં

દે વ ન મ ણી મ હા દે વ જ્ઞા ન મ ણી ડ
નુી ધ મે ગ ગ મુ઼ા ગ સુાસુા ગુ ગુ મેઁ ધ મે

ગો વિં દ વે દ મ ણી ઈ બ્રં ડ મ્હાં ડં
ધુા ની સાં સાં ની ધ મે ગ મુ઼ા ગ સુા | ॥ ધૃ ॥ પ્રથમ.

વિ દ્યા મ ણી સં ર સ્વં તી ન દી મ ણી
ગ ગ મેઁ ધા નીં સાં સુાં સુાં નુીની ધા ધા

ગં ડ ડ ડ ડ ગા ડ ભ ક્ત મ ણી ના ર દ હુય
મે ધ ની સાં ની ધ ડ સાં સાં ગાં ગાં મીગં ગં સં

નૃ ત્ય મ ણી ઇ રં ભા આ આ
સાં ની ધ મે ગ ધુા મે ગા સા | પ્રથમ ॥૧॥ (સાનીધ)

નાં. ૧૨

પ્રથમ મણી ઓંકાર
દેવન મણી મહાદેવ
ગ્યાન મણી ગોવિંદ
બેદ મણી બ્રહ્મ ॥ ધૃ ॥

વિદ્યા મણી સરસ્વતી, નદી મણી ગંગા
ભક્ત મણી નારદ હુય, નૃત્યમણી રંભા ॥ ૧ ॥

ગીતકોમણી સંગીત, સંગીતકો સુરમણી
સુરકો અક્ષર મણી, તાલ મણી મૃદંગ ॥ ૨ ॥

કહત નાયક ગોપાલ, સુનહુ શાહ અકબર
દિન મણી સુરજ, ચૈન મણી ચંદ ॥ ૩ ॥

॥ રાગ પરજ ॥ તાલ દીપચંદી ॥ માત્રા ૧૪

(આ રાગ મળસ્કે ૩ા થી ૪ સુધી ગવાય છે.)

વા, સા.	સા ૦ ગ મે ૦ ધv ની સાં	ઓડ્વ આરોહી.
સં, મ.	સાં ની ધv પ મ ગ રી સા	સંપૂર્ણ અવરોહી.

નાં. ૧૩

મ ત મા રો પી ચ ડ કા રી રે એ મૈ તો
સ સ ગ મ ધુv પ ધv ની સાં સં ની ધv પ
સ ગ રી ભી જ ગ ઇ રેએ અએએ અએએ
મ પ ધv સાં ની ધvપ મ ગ મ મેમ ગરીvસા

મ ત મા રો સ સ ગા મ	॥ ધૃ ॥ આસ્તાઈ

અંતરો.

ભ ર પી ચ કા રી મો રે મુ ખ પ ર ડા આ રી
ધvધvપધv નીની સાંસં નીની સંની ધ vધv પ
ભી જ ગ ઇ ઈ ત નુ સા ડ રી ડ રે મૈ તો
સાં સં સંસંની ધvપ ધનીસાંનીધુvપ ધv

(હોરી)

નાં. ૧૩

મત મારો પીચકારી રે મય તો
સગરી ભીજ ગઇ રે ॥ ધૃ ॥ અસ્તાઈ

અંતરો.

ભર પીચકારી મોરે મુખપર ડારી
ભીજ ગઇ તનુસારીરે મય તો સગરી ॥ ૧ ॥

॥ રાગ મૉલકોંસ તાલ ખ્યાલ ગધેકી ધુન માત્રા ૧૬॥

(આ રાગ મળસ્કે ૪ થી ૪॥ સુધી ગવાય છે.)

વા. મ.	સા૦ ગv મ૦ ધv નીv સાં	ઔડૂવ	આરોહી
સં. નીv	સાં નીv ધv૦ મ ગv૦ સા		અવરોહી

નં. ૧૪

તમે્ડ વં ડ દેડ વિડ દને શં મ્

ગvમ ગvમ નીસ ધંvનીv સા મ

અં ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ (તાન પલટો) | તમ્

ગૅમ્ધૅનીસંનીધૅમ્ (અલંકાર) | ગv

રીદ્ધી શમે્ બુ ધ્ધી ડ શ ડ તમ્ ભગ

ગાvગાv મધાv ગv મ ધvનીv સા ડ ડ સાં સં સં

વન્ તમ્ પ ર મે શ ડ ડ ડ ડ મે | તમે ગv

સાં સાં સં સં નીv ધvનીvસંનોvધાંમા | ॥ ધૃ ॥ અસ્તાઈ

અંતરો.

મુ લા ધા રં મં ડ ગ લ મુ ર્તીં ના ગા

ગvગાv મધv ગvમધvનીv સાંસાં સાં સાં

ધિ પ વ દ નં ડ ડ ડ ડ મ્ મ ણી ગ ણુ

સં સં નીvનીv ધનીvસં નીvધાv માં સં સં સં સં

મં ડી ત મુ કુ ટ શો ભી તમે ભકત્યા ભય

સં નીvનીA ધvનીvસાં નીvધા માં ગvગv મમ

સ દ નં ડ ડ ડ ડ ડ મ્ | તમે ॥ ૧ ॥

ધvધvગv ધvનીvસંનીધંમ્ |

નં. ૧૪

ત વંદે વિધ્નેશં
રીદ્ધીશં બુદ્ધિશં તં ભગ
વં તં પર મેશં ॥ ધૃ ॥ અસ્તાય.

અંતરો.

* મુલા ધારં મંગલ મૂર્તી ના ગાધિપ વદનં ॥
મણીગણ મંડીત મુકુટ શોભીતં ભકત્યા ભય સદનં ॥૧॥ તં
* સિંદુરા રૂણ દેહં સર્વે કંઠ મૈાકિતક માલં
રિપુકાલં શુભ ॥ શેાભિત ભાલં ભુવન ત્રયપાલં ॥૨॥ તં
* ઉદર વિશાલા પ્રિય પાલંતં ॥ શિવ ગૈારી બાલં ॥
સુમુખં વિકટં શ્રી ગણુ રાજં ॥ છેદીત ભવભાલં ॥૩॥ તં
* વિઘ્ન વિનાશ(નું) દક્ષં દેવં ॥ નિગમાગમ વિદિતં ॥
ત્રિગુણાતીતં પ્રજ્ઞા કાન્તં, દિનમણી વંદિતં ॥૪॥તં॥

॥ રાગ બહાર તાલ તિતાલ માત્રા ૧૬ ॥

(આ રાગ પાછલા પહોરે ૪ થી ૫ સુધી ગવાય છે.)

વા. ની.	સા૦ ગv મ૦ ધ નીvડ સાં (ની)	આરેાહી ઔડુવ
સં. મ.	સાંનીv ધ પ મ ગvરી સા	અવરેાહી સંપૂર્ણ

નં. ૧૫

કૈસી નીકસીઈ ચાં આ આ દ ની ઈ ઈ
નીvપ મપગમ મ નીv ધ ની સાં ની સા
શ ર દ રા આ ત મ દ મા આ આ ત બી
મ મ મ મ મનીv પ પ ગv મ ગv મ પ

ક લ ભ ઈ પીયુ પીયુ ઊઠે રટ
ગ v મ રીસા મ મ મ મ પ પ ગ v મ

ભા આ આ મી ની | કે | ॥ ધૃ ॥ અસ્તાઈ
મ નીv ધ ની સાં | નીv

છી ન આં ડ ઠ ગ ન છી ન જા ડ ડ ડ
મ મ નીvધૃની સાં ની સાં સાં નીv રૂ રૂ ગૂ

ત ભુ વ ન મે એ છી ન બૈ ઠ ત છી ન
રી સાં નીસાંનીvધૃ નીvનીv રૂમનીv પપ

બારીહો દૌરત ક લ ન પ ર ત ત ર
ગુvમય રીસૂસૂ મમમપ પપગvમ

પ ત બી ર હા આ આ કુ લ ચ મ ક ત
નીvધનીvધ નીસૂની સૂસૂ નીvનીvપપ

જો દુઃખ ભાઆડમી ની............ | ॥ ૧ ॥
પુ ગvમ મનીvધની સાં પનીસાં |

નં. ૧૫

કૈસી નીકસી ચાંદની ॥ ધૃ ॥ પલ્લવી
શરદ રાત મદ માત બીકલ ભઇ
પીયુ પીયુ ઊઠે રટ ભામીની ॥ ધૃ ॥ અસ્તાઇ

અંતરો.

છીન આંગન છીન, જાત ભુવનમે
છીન બૈઠત છીન, બારીહો દૌરત
કલન પરત તર પરત બીર હાકુલ
ચમકત જો દુઃખ ભામીની ॥ ૧ ॥

॥ રાગ સોહ્નીની તાલ તિતાલ માત્રા ૧૬

(આ રાગ મળસ્કે ૪॥ થી ૫॥ સુધી ગવાય)

વા. ગ.	સા૦ ગ મે૦ ધા ની સાં	આરોહી	ઔડ્વ વક્ર
સં. ધ.	સાં ની ધા૦ મે ગા રીv સા	અવરોહી	ષાડ્વ

નાં. ૧૬

કાં ક હુ ન મા ને ર રી ઇ સ ખી ૦ રી ૦ ૦ ॥ કાં.
સાં ની ધમે ગ્ મે ધ્ ની સં સં સં રીv સં ની ધ્ ॥

મો ર મુ ગુ ટ વા રો ધી ટ લં ગ ર
સાની ધ મે મે ગ ગ મેાગ રીv સસ

ડ ગ ર ચ લ ત પ ની યા ભ ર ત
સ સ સ ગ ગ ગ મે ગ રીv સ સ સ

ઠ ઠુ લી ક ર ત ॐ | કાં ॥ ધૃ ॥ અસ્તાઇ
સંનાં ધ મેગરીv સ | સાં

અંતરો.

બ્રી જ પ તી જયું મો હે માં ન ત નાં ૦ હી
ગ ગ મે ધ ની સં સં રીvસં રીv સં ની સં

બા ર બા ર મો સો બ ર જો રી ક ર ત | ॥ કાં ॥ ૧ ॥
સાં ગ મં ગં રીv સ સં ની ધ મે ગરીvસા |

નાં. ૧૬

કાં કહુ ન માનેરી સખીરી, કાં ॥ પલ્લવી
મોર મુગુટ વારો
ધીટ લંગર ડગર ચલત પનીયા ભરત ॥
ઠઠોલી કરત, કાં કહુ ન માનેરી, ॥ ધૃ ॥ અસ્તાઈ.

અંતરો.

બ્રીજ પતિ જ્યું મોહે માનત નાહી
બાર બાર મો સો બર જોરી કરત ॥ ૧ ॥ કાં.

॥ રાગ બીભાસ તાલ ખ્યાલ ॥ (ગધેકી ધુમ) માત્રા ॥ ૧૬

(આ રાગ સવારે ૫ થી પા। સુધી ગવાય.)

વા. ધૈ	સા રી ગ ૦ પ ધ ૦ સાં	આ.	ઔદ્ગવ.
સં. રી	સાં ૦ ધ પ ૦ ગ રી સા	અ.	

નાં. ૧૭

જા ગો ‥ જા ગો નં ‥ દ લા ‥ લા
સાં ધ્ પ્ ગ્ ગા પ ગ્ પ્ ધ્ પા ગ રી ગ સા

રે ‥ ન બીં તીં સા રી ‥‥‥‥
પ રી ગ્ પ ધા સાં ધા પ્ ધ્ સ્ ધ્ પ્ ગ્ રી સા

ભ યો ઓ ઉ જી યા આ આ લા ॥ જાગો ॥
પુ રી ગ ધુ પ ગ રી ગ સા અસ્તાઇ.

અંતરો.

બા ‥ લ ખીં લા વ ન આ યો પુ–
ખ રી ગ પ ધા સાં સં સં ધ સં રી

કા . ‥ રે સા આ રે ભ ગ ત દ ર સ ન કુ ઉ
ગં રી સં ધ પ રી ગ પ, ધ સં સં સં સં ધ ધ સ રી

+ પ્યા · · · રે ,દ હી મા ,૦ ખ ન દુ ધ, ,બે ૦ ચ ન
+ દ્વા · · · રે · · · · · · · · · · · · ·

સ બ બ્રી જ બા ડ ડ લા | જા ગે ા ડ ડ ॥ ૧ ॥
ગ ગ ધ પ ગ રી ગ સા | સાં ધ પ ગ

નં. ૧૭

॥ જાગેા જાગેા નંદલાલા ॥
॥ રૈન બીતી સારી ॥
॥ ભયેા ઉજી યાલા ॥ જાગેા ॥ ધ્રૃ ॥ અસ્તાઈ

અંતરેા

॥ બાલ ખીલાવન, આયેા પુકારે ॥
॥ સારે ભગત દરસન કું પ્યારે ॥
॥ દહી માખન દુધ, બેચન દ્વારે ॥
॥ સબ બ્રીજ બાલા ॥ જાગેા ॥ ૧ ॥

॥ રાગ ભૈરવ (ભયરવ) તાલ ટપ્પેા માત્રા ૧૬ ॥

(આ રાગ સવારે પા થી ૬ સુધી ગવાય.)

વા. ધ. | સા ૦ ગા મ પ ધv ની સાં | આ. ષાડ્વ સંપૂર્ણ
સં. ગ. | સાં ની ધv પ મ ગ રીv સા | અ.

ભેા.... રહી ભેા એાર બ લ.... મેાડડડએાડ
સાગમ પપ ધv પમ મપ મપધv પમગરીvસ
ચીડીયન સે હેા....ક જા........ગે ચતુર
સાસાગગ મ ધપમગ મગરીvસા સસગ
સુ ગ ર વા મેા...............ર બુલમેા.........ક
મપપધાvપધvની સં નીધvપ ધvપમગરીvસ

અંતરો.

રૈન ગુ જ ર ગ ઇ લ ટ ક ન તા ક રે
ધાvપ ધ૦નીની સં સં નીનીસંની ધ૦ધ૦પ
ઇ ન ચી ડી ય ન સે એ લો............ક બ લ
સં સં સં સં સંનીધ૦પ ગૃમૃપૃધૃ૦નીસંનીધૃ૦પૃ
મો............ભો....રહી ભો ॥૧॥
ધૃપૃમગૃરીૃ૦સૃ સગમ પપ ધા૦

નં. ૧૮

॥ ભો રહી મોર બલમે ॥
॥ ચિડીયનસે લોક જાગે ॥
॥ ચતુર સુગરવા મોર ॥ ધૃ ॥ અસ્તાઇ

અંતરો

॥ રૈન ગુજર ગઇ ॥
॥ લટકન તારે ॥
॥ ઇન ચિડીયનસે ॥
॥ મોર બલમો ભો ॥ ૧ ॥

॥ રાગ કાલીંગડો (પ્રભાત) તાલ દાદરો ॥ માત્રા ૬-૭
(માયા માલવ ગૈાળ)

(આ રાગ સવારે ૫॥ થી ૬॥ સુધી ગવાય છે.)

વા. મ.	સારીvગમપધvનીસાં	આ. સંપુર્ણ.
સં. ની	સાંનીvધ૦પમગરીvસા	અ. રીv, ધv કોમળ છે.

નાં. ૧૮

ઉ ઠ પ્ર ભા ત સુ મ ર લી યે શ્રી ગ
પ પ મ ગ ગ મગરીV સાસા ધVધV

ણે શ દે એ વા ના મ લે એ ત વિ
પ મ ગ રીV ગ ધVધV ધV પ ધVની

ઘ ન હ ર ત સુ ફ લ વા આ કી
સાંસાં સાંસાં સાં સં સં સંની ધV પ

સે એ વા આ | ઉ ઠ
સાં ની ધV પ | પ પ
॥ ધૃ ॥ અસ્તાઈ.

અંતરો.

* એ ક દં તું ત દ યા વં ત ચા ર ભુ જા ડ
ધVધV ધVપધV નીસાં સાં સાં સાંની ધV પધV

ધા આ રી ઈ મ સ્ત ક સીં દુ ઉ ર
સાં ની ધVપ સં સં સં સં નીસં ની

સો હે મુ ષ ક અ સ વા આ રી | ॥ઉ ઠ
ધV પ ધVધV ધVપ મ ગ રીV ગુ | ॥પ પ
॥ ૧ ॥

નાં. ૧૯

॥ ઉઠ પ્રભાત સુમર લીયે ॥
॥ શ્રી ગણેશ દેવા ॥
॥ નામ લેત વિઘ્ન હરત ॥
॥ સુફલ વાકી સેવા ॥ ઉઠ પ્રભાત ॥ ધૃ ॥ અસ્તાઈ.

અંતરો.

* ॥ એક દંત દયાવંત ચ્યાર ભુજા ધારી ॥
॥ મસ્તક સીંદુર સોહે, મૂષક અસવારી ॥ ૧ ॥
* ॥ પાન ચઢે પુલ ચઢે ઔર ચઢત મેવા ॥
॥ પારવતી પુજન કરે, શેષ કરત સેવા ॥ ૨ ॥
* ॥ બ્રહ્મા જાકો ધ્યાન ધરે, વિષ્ણુ કરત સેવા ॥
॥ માતા જાકી પારવતી, પીતા મહાદેવા ॥ ૩ ॥
* ॥ ભાલ ચંદ્ર સબ વિલોકે, કોટી દેવવારી ॥
॥ તાનસેન ગીરીજાનંદન, ગાવે સુખકારી ॥ ૪ ॥
॥ ઉઠ પ્રભાત ॥

॥ રાગ ભૈરવી (ભયરવી) ॥ તાલ ખ્યાલ ॥ (ગધેકી ધુમ) ॥ માત્રા ૧૬

(આ રાગ સવારે ૬॥ થી ૭ સુધી ગવાય છે.)

વા. ધ. { સા રીv ગv મ પ ધv નીv સાં } આ.
સં. ગ. { સાં નીv ધv પ મ ગv રીv સા } અ. સંપુર્ણ.

નં. ૨૦

યા ર બા આ મો ઓ રી સુ ન લે એ
સુંરીvગાvમ ગાv પા મા ગvગv. પ મ
અ ર જી જો ક છુ શ્રી હ રી તે રી ઇ
ગvરીvસા સા પ પ પૈ પ પ ગvપનીv
મ ર જી............ } યા ર
ધv પ મગરીvસ } સુંરીv અસ્તાઇ ॥ ધૃ ॥

અંતરો.

ઇ સ દુ ની યા બી ચ કો ઈ ન
ગvમ ધvનીvસાં સં સં નીvસં સં
મે ડ હ રા ડ સ બ હી અ પ ને કા
રૂં સનીv ધૃvપૃ પ પ પ પ ધvપગ
મ કે ગ ર જી ડડડ યા ર
પ પ ધvપ મગરીસા સુરીv ॥ ૧ ॥

નાં. ૨૦

॥ યાર બા મેરી ॥
॥ સુનલે અરજી ॥
॥ જો કછુ શ્રી હરી તેરી મરજી ॥ ધૃ ॥ અસ્તાઈ.

અંતરો.

॥ ઇસ દુનીયા બીચ ॥
॥ કોઈ ન મેરા........॥
॥ સબહી અપને ॥
કામકે ગરજી..........॥ ૧ ॥ યાર ॥

આ રાગ સવારે ૬ાથી ૭ા સુધી ગવાય છે.	॥ રાગ રામકલી (રામશ્રી) ॥ ॥ તાલ તિલવાડો ॥ ॥ માત્રા ॥ ૧૬	આ રાગમાં તીર્વમધ્યમનો પ્રયોગ થાય છે

વા. પ. { નાં સા રીv ગ મ પ ધv સાં } આ.
સં. સા { સાં ની ધv પ મે મ ગ રીv સા } અ૦ સંપુર્ણ.

નં. ૨૧

બ ધા ડ ડ વ ન ગા ડ ડ વો એ ડ ડ ડ ડ ડ
નીંસા મ ગ મ પ ધvધvધvપ ગમ્મ્મરીvસા
સબ મીલનન આડડયે
ગગ મમમપ ગમમમ
એ ડ
રીvસા } બધા અસ્તાઈ

અંતરો.

સ બ સ ખી ય ન મી લ મં ગ લ
ગ મ પ ધv સાં સાં સાં સાં ધv સાં રીv
ગા ડ વો ડ સ દા રં ગ કે એ ઘ ર
સાં નીધvપ સં સં સં નીધvપ ગમ
ભં વ ર આ યે
મં મ મ રીv સા } ॥૧॥ બધા

નં ૨૧.

॥ બધા વન ગાવોએ ॥ બધા ॥
॥ સબ મીલ નન આયે ॥ બધા ॥ ધ્રૂ ॥

અંતરો.

॥ સબ સખીયન મીલ મંગલ ગાવો ॥
॥ સદા રંગકે ઘર ભંવર આયે ॥ ૧ ॥

નાટકોના ગાયનો.

॥ રાગ માંઢ તાલ ધુમાળી માત્રા ૮ ॥

નં. ૨૨

વિ શ ય વા ત મ મ મા ડ ત ત જી ડ ને ડ
સં સં સં સં નીv ધનીv પ ધ મ પ ગ મ પ ધ
કૃ ડ ષ્ણુ ભ જ ન તું ઉ ક ર વા આ હે
નીvધપ મ ગ રી રી ગ સારીગ રી સા
ધર્મ વૃત્તિએએ ધરણીધરનુંઉ
મ મ મ મ મ પ ગુગગમગરીરીગ
ધ્યાન વૃત્તિથીઇ ધરવાઆ હે
સારી રીરીરીગ સારીગરી સા (અસ્તાઈ)
એ........................વિશય વા ॥ધૃ॥
ગૂમપ્ધની સં રીનીસં સં · · · ॥ટેક॥

અંતરો.

અ ધ મ પ ણા ને એ એ અ લ ગ રાઆખી
સં સં સં સં સંનીસં રી નીનીની સં ની ધ
ભંઅંડાર ભક્તિનાઆ ભરવાઆહે
ધનીપુધ ધ ધ ધની પધનીધપ
ન ટ વ ર ના આ મ નું ના આ વ મ ળ્યું ઉ છે
ધનીvધનીv ધનીvધનીv ધ નીv ધ સાંનીv ધ પ
એ......એ......તોઓ ભવ સા
ધપ્મગ્ ગ્મપ્ધ્ નીvધ પમ ગરી

ગ ર તરવા આહે નાશવંતનર
રીગ સારીગ રીસા રી...........
નાઆમ છોઓડીને અક્ષય વરનેએ
ધં રી ધં રી ધંરી રી ગગમ ગરીરીગ
વરવા આહે એ......................
સારીગરીસા ગ્મ્પધ્નીસાં રીંનીસાં }॥૧॥

નાં. ૨૨

વિશય વાત મમ માત તજીને
કૃષ્ણ ભજન તું કરવાદે ॥
ધર્મ વૃત્તિએ ધરણીધરનું
ધ્યાન વૃત્તિથી ધરવાઆદે
એ................॥ વિ ॥ ધૃ ॥

અંતરો.

અધમપણાને અલગ રાખી ભંડાર
ભકિતના ભરવા હે
નટવર નામનું નાવ મળ્યું છે એએ
એએ....તો એ ભવસાગર
તરવા હે નાશવંત નર નામ
છોડીને અક્ષય વરને વરવા હે
એ......................॥વિ॥ ૧

(સુરદાસ)

॥ રાગ પીલુ કાફી બરવામીશ્રીત ॥ તાલ ઘુમાળી
માત્રા ૮

નાં. ૨૩

શું ક હું ક થ ની મા આ રી રા આ આં જ ડ
સં સં સં સં રાં નીV ધ પ મ ગ મ પ ધV
શું ઉ ક હુ ક થ ની ઇ મા આ રી
પ મ ગ ગV રી સારોગVમ ગV રી સા
હું તેા દૈવ ના ત્રા આ સે હા ડ રી
સાં સાં સં સં સં સં રીં નીV ધ પ મ
રાઆઆઓજિ શુ ઉ કહું ક થ ની ઇ
રી મ પ ધV પ મ ગVરી સરોગVમ ॥ધૃ॥

અંતરેા.

* પ ર ખી ઈ પા આ રી જોં ત ક મે એ
રી ગVરીમ ગV રી સા રીં મ મ પ ધ
અ ર પ ણુ કી ઈ ધુ ઉ મ ન મા આ રૂં
નીVધપમ પમગVરી ગVમ ગV રી સા
પતિ તજીઈ પ ર લેાક સીધાવ્યા
સં........રી સંVસંV રી સં સં સં પું
ગV ગV
કરી જીવતર મ મ ખાડરૂં રાઆઆજ
સં ......રીં નીVનીV ધપમ રીમપધV
શું ઉ ક હું ક થ ની ઇ મા આ રી
પ મ ગVરી સારીગVમ ગVરીસા ॥૧॥

નાં. ૨૩

શું કહું કથની મારી રાજ શું કહું ॥
હું તો દૈવના ત્રાસે હા...રી રા...જ ॥ શું ॥ ધૃ ॥

અંતરો.

*પરખી પારી જાતક મેં....અરપણ કીધું મન મા....રૂં
પતિ તજી પરલોક સીધાવ્યા કરી જીવતર મમ ખા....રૂં
રા....જ ॥ શું ॥ ૧

*ચંદન કાષ્ટની ચિત્તા રચાવી પતિ સહુગમનની આશે
શુંન્ય દેહ મમ સ્વાતિ તણો પણ ઉડી ગયો આકાશે
રા....જ ॥ શું ॥ ૨ ॥

*અરપ્યું મે સર્વસ્વ સ્વામિને પ્રેમની કફની ધારી
તજી જગત જંજાળ સર્વ હું પ્રીતે ભજું ત્રીપુરારી
રા....જ ॥ શું ॥ ૩ ॥

મહાશ્વેતા કાદંબરી.

॥ રાગ ॥ સોરઠ ॥ તા. ધુમાળી થા. ૮

નાં. ૨૪

હ મા આ રી લા જ ત મા રે હા થ ઓ
મ ગ રી સા રી મ મ પુ નું સાં સં સં

ના આ થ નિ ભા વ જો ઓ ઓ ઓ રે એ | ॥ ધૃ ॥
નીV ધ પ ધ મ પ નીV ધ પ મ ગ રી |

અંતરો.

* સ દ્ ગુ ણુ જ્ઞા ન સુ બુ દ્ધિ આ આ પો
મ મ મ મ પ ની ની સાં સાં રીં ની સાં
સ ત ચિ ત આ નં દ ઉ ર મા આ સ્થા આ પો
ની ની ની ની સડાં સં સં નીસં રીં સાં નીv ધ પ
અ ગ મ નિ ગ મ નો, મા ર્ગ સુ ગ મ
ની ડ ડ ડ ડ ડ ડ સાં સં સં નીvધ

બ ત લાં વ જો ઓ ઓ ઓ રે એ
પ ધ મ પ નીv ધ પ મ ગ રી ॥ ૧ ॥
ડ ડ

નં. ૨૪

હમારી લાજ તમારે હાથ એ
નાથ નિભાવજો રે ॥ હમારી ॥ ધૃ ॥

અંતરો.

* સદ્‌ગુણ જ્ઞાનસુ બુદ્ધિ આપો
સત ચિત આનંદ ઉરમાં સ્થાપો
અગમ નિગમનો માર્ગ સુગમ
બ ત લા વ જો રે ॥ હમારી ॥ ૧ ॥

* ભકિત થકી ભવબંધન તૂટે
ડગલે ડગલે આયુષ ખુટે
શ્રીધર અમ તન મનના
તાપ સ મા વ જો રે ॥ હમારી ॥ ૨ ॥

(મહાશ્વેતા કાદમ્બરી.)

પારસીનું ગાયન.

॥ રાગ ॥ ઈગ્લિશ ॥ તાલ એક ॥

નાં. ૨૫

છે યે હુ મે જરૂ થેાસ્તિ
મ ગ રીગ સા મ સા
રે મ જ ધ્ય સ્ની નેકૂ કુલૂ જાન સાથે
મ ગ રી ગ સા મ ધ પ મ પ ધ
દેાસ્તિ રા ખ્યે ની ભા વે ટેક
મુ ગુ રી ગ ગ મ પ મ
સુ ઠી જ ભ ર આ ટેા ળું સેા ઇ હમ તેા
મ ગ રી ગ સા મુ સા મ ગ રી ગ
શણુ ગારિ રે બેા લ બા લા બેાલેા
સુા મુ ધ પ મ પ ધ મુ ગ
રહેની સેા નરે ને નારૂ
રીગ ગ મ પ મ

કેારસ.

એા તેા ખમે કર્યાંની એા જેગૂ મશે હુરે
ધુ મ મ મ ગ નીv ધ પ ધ
એા સેા સહૂ ગુણુમાં સાચીને ભરૂ પુરૂ
સાં નીv ધ પ મ રી મ ધુ પુ મુ ૨
કાયમ્ રહી જા ળિવ્ જે સુણિ તુંજ જોઈ
ધ પ મ મુ ગુ નુીv ધ પ ધ

આ બા દી સા થે તું એ પા રસી કેામ્
સાં નીv ધ પ મ રી મ ધા પા મા

નં. ૨૫

॥ છીએ હમે જરથેાસ્તી ॥ રે મજ હયસ્ની નેક ॥
॥ કુલ્ જહાન્ સાથે દેાસ્તી ॥ રાખ્યે નીભાવે ટેક ॥
॥ મુઠ્ઠીજ ભર્ આ તેાલું ॥ સૈા ધરમનેા શણુગાર ॥
॥ રે બેાલ બાલા બેાલેા ॥ તહેની સેા નરને નાર ॥

કેારસ.

॥ એ તેા ખમ્ કયાની ॥ એ જગ્ મશહુર્ ॥
॥ એ સૈા સદ્ ગુણુમાં સાચી ને ભરે પુર્ ॥ ટેક ॥
॥ કાયમ્ રહી જાળવ જે સુખ તુજ જોઈ ॥
॥ આબાદી સાથે તું એ પારસી કેામ ॥

(માસીનેાસાકેા)

॥ રાગ બહાડ ॥ તાલ લાવણી ॥ માત્રા ૮ ॥

નં. ૨૬

અ મા આ રા આં દે શ ને છેા એા ડી
સા મ પ ધ મ ધ ધ ધ પ સાં નીv
અ મે એ થા આ ના આ ર પ ર દે એ શી
સાં નીv ધ પ મં ધ સાં નીv ધ મ પ ધ મ
હ દ ય ને એ મે ળ વી લે એ શે
સા મ પ ધ મ ધું ધ ધ પ સાં નીv

અ મા આ રો ઓ પ્યા આ ર પ ર દે એ શી ॥
સાં નીV ધ પ મ ધ સાં નીV ધ મ પ ધ મ ॥

અંતરો.

* થ યા દુ ર ભા ગી યા એ એ વા આ આ
સાં સં સં સં સં સં સાં ધ નીV ધ્ નીV સું
ત જા આ વી ઇ ઈ દે એ શ ની ઈ સે એ વા
રીં સાં નીV ધ્ પ્ મ્ ધસાં નીV ધમ પ ધ મ
ભ ટ ક શું ઉ પા ર કા ઘ ર માં બ ની ઈ
સા મ પ ધ મ ધ ધ ધ પસાં નીV સંનીVધ
લા આ ચા આ ર પ ર દે એ શી } ॥ ૧ ॥
પ મ ધ સાંનીV ધ મ પ ધ મ }

ગઝલ.

નં. ૨૬

અમારા દેશને છોડી અમે થાનાર પરદેશી ॥
હૃદયને મેળવી લેશે અમારો પ્યાર પરદેશી ॥ ધ્રુ ॥

અંતરો.

* થયા દુરભાગીયા એવા ॥ તજાવી દેશની સેવા ॥
ભટકશું પારકા ઘરમાં ॥ બની લાચાર પરદેશી ॥ ૧ ॥
* અમારા ધર્મ નિતિથી ॥ અમારી સત્ય રીતિથી ॥
અમે સત્કર્મથી થઈશું ॥ હૃદયના હાર પરદેશી ॥ ૨ ॥
* અમારા દેશ બંધુઓ ॥ અમારી જન્મભુમિમાં ॥
હવે છેલ્લા પ્રણામો છે ॥ અમે હદ્‌પાર પરદેશી ॥ ૩ ॥

(વીર કુણાલ.)

॥ રાગ બરવેા જીલ્લા મીસ્ત્રીત તાલ ખેમટો માત્રા ૬ ॥

નં. ૨૭

આ પ પા પ ડ વાં ડી ઈ માં પ ધા ર જો
સા સા મ મ મ મુ રી ગ ગ મ ગ ગ રીગ ગ સા

લ્હે રિ લા લ મં અં દીર, ની સા આ મે મ
સા રી ગુ ગ રી સા રી ધં, નીv સા રી મ ગ ગ

કા ન છે ॥ નીચે દેશી દા રૂ ઉ ની દુ કા ન છે
રીગ ગ સાસા સ સ મ મ મુરીગ ગ મ ગ ગ રીગ ગ સા

॥ લ્હેરી ॥

અંતરેા.

* રં ગ રં ગી લા ચા લ મા રી પા ડો શ માં
નીંvધં નીંvસાસા રી રી ગ મ પુ ગ ગ રી સા

તુ લ સી ના ઝા ડ નું ની સા ન છે
મ મ મ મ રી ગ ગ મ ગ ગ રીગ ગ સા } ॥ લ્હેરી ૧ ॥

નાં. ૨૭

આપ પાપડ વાડીમાં પધારજો
લ્હેરીલાલ મંદીરની સામે મકાન છે ॥
નીચે દેશી દારૂની દુકાન છે ॥ લ્હેરી ॥

અંતરેા.

* રંગ રંગીલા ચાલ મારી પાડોશમાં
તુલસીના ઝાડનું નીસાન છે ॥ લ્હેરી
તુલસી કયારાનું................ ॥ ૧ ॥

* અખંડને અભંગ આજ સાંજ પ્હેલા આવજો
હરતાલવાલાનું તોફાન છે ।। જબરૂં હરતાલવાલાનું
તોફાન છે ।। લ્હેરી ।। ૨ ।।

* જોખમ ભરેલું કામ પુરી પંચાત છે
ધાસ્તી છે આફતમાં જાન છે
મારા બાપ ધાસ્તી છે ।। લ્હેરીલાલ ।। ૩ ।।

(વીર કેશરી)

।। રાગ મૉલકૌંસ તાલ તિતાલ માત્રા ૧૬ ।।

નાં. ૨૮

પ્રિ ય સ ર લા આ કય મ વિ સ રા એ
મ મ ગvમગvસા નીંvસા ધંvનીંvસામ
ર હી હૃ દ ય વ સી પ્રેમદા..........................એ
મ મ ગvગvગv ગvમ ધvધvગ્vમધ્vનીv સ્ં નીvધ્vમ્
સરલા

અંતરો.

* ચં પ ક ક ળી ભ લે હો એ ા ય સુ વા સિ ત
ગvગvગv મ મ ધvધv ગvમધv નીvસાં સં સં
મ ધુ ક ર ન વ લો ભા.....................ચે
સં સં સં સં સં સં નીvધ્vનીv સ્ નીvધ્vvમ્
પ્રે મી વ સ્તુ ને પ્રા આ ણુ અ ર પ તો
સાં સં સં સંનીv ધvનીvસાં નીvધvધvમ
કે દી ક મ ળ માં થા...................
ગvગv ગvમમધv ગ્vમધ્vનીv સાંનીvધ્vમ સરલા

અંતરેા.

નાં. ૨૮

પ્રિય સરલા કયમ વિસરાયે
રહી હ્રદય વસી પ્રેમદા...યે ॥ પ્રિય ॥

* ચંપક કલી ભલે હેાય સુવાસિત
મધુકર નવ લેાભા..............યે ॥
પ્રેમી વસ્તુને પ્રાણ અરપતેા
કેદી કમળમાં થા..........યે ॥ પ્રિય ॥ ૧ ॥

* ચંદ્ર ભ્રાંતિએ પ્રેમી ચકેારી
અગ્નિ પ્રિતથી થા.............એ
એજ સનાતન રીત પ્રીતની
અન્યને શું સમજા.............યે ॥ સરલા ॥ ૨ ॥

(બુદ્ધદેવ)

નં. ૨૯

॥ રાગ વાઘેશ્રી તાલ લાવણી ગજલનેા ઠેકેા માત્રા ૭ અગર ૮.

ખ રા આ તે એ હીં દ ના આ સં અં તાન્
સા મ ગV રી સા સા ધ ધ ધ મ ધ ની Vસાં
લ ડે એ જે એ હીં ઈ દ ને એ કા આ જે એ
સાં સાં નીV ધ મ ધ સાંનીV ધ મ ગV રી ગV સા
લ ડે એ જે એ હીં દ ને એ કા આ જે
સામગV રી સા સા ધ ધ મ ધનીVસાં

મ ળે એ જે એ હીં દ ને એ કા આ જે
સં સં નીv ધ મ ધ સાનીv ધ મ ગv રી સા

અંતરો.

* ડુ ભા આ તો એ દે શ ને એ દે એ ખી
મ મ મ ધ નીv સાં નીvધ મ ધં નીvસાં

ચ ડે વા રે ઉ મં અં ગે થી પ્ર ભુ કે બા દ
સં સં સં મં ગંvરીં સંનીvધ ધ ધ ધ ધ ધ
શા હો થી જુ જે એ જે એ હીં દ ને એ
ધ ધ સાં સં સં નીv ધ મ ધ સાં નીv ધ મ

કા આ જે
ગv રી સા } ॥ ૧ ॥ ખરા

(કવાલી)

નં. ૨૯

ખરા તે હિંદના સંતાન, લડે જે હીંદને કાજે
લડે જે હીંદને કાજે, મળે જે હીંદને કાજે, ॥ ખરા ॥

અંતરો.

* ડુભાતો દેશને દેખી, ચડે વારે ઉમંગેથી
પ્રભુ કે બાદશાહોથી, જુઝે જે હીંદને કાજે ॥ ૧ ॥
* ન મોહે માયા મ્હોબતમાં, ન લોભે માલ દોલતમાં
જીવન જર પ્રાણ સૌ પલમાં, તજે જે હીંદને કાજે ॥ ૨ ॥
* યતો ધર્મ સ્તતો જય છે, કરો યાહોમ શો ભય છે
અમર તે થાય નિશ્ચય છે, મરે જે હીંદને કાજે ॥ ૩ ॥

(વીર કેસરી)

॥ રાગ કર્નાટકી ભૈરવી ॥ તાલ લાવણી ॥ માત્રા ૮
નાં. ૩૦

સાખી.

પ ડ તી હ વે મુ જ ને ખ બરૂ તું મા જ ણુા આ
સં સં સં સં સં સં સં નીvધvપ મું પ પ પ ધv
એ એ હ ર્ષ ન હિ આં જ ગ ત ની જં અં
નીvસાં નીv ધv પ પું પ પ પ પ ધv પ
જા આ ળ ની ચ તુ રા ઈ તે એ દી ઇ ઠી ન હિ॥
મ મે મ મv ગvરીvસાનીv સારીvગvમગુંv રીvસા ॥
જ્યાં પ્રે મ મા રેા જ ળ હુ ળે ત્યાં આ તે દી ધેા
નીv સાસા ગvગv મ મ મ મ મ પ ગv ગvમ
બ હ લેા ખ રેા ઘ ર બા ર ને છેા ડયા આ આ
મ મ ગy રીvસા પ પ પ પ પ પ મ પ ધ
વિ ના આ યુ ક્તિ ક શી ઇ સુ ઉ જી ન હિ }
પ મ ગv ગv મ પ મગvરીv સારીvગv રીvસા }

હુ વે એ તેા જો જ રા જાં ગી
મ ગv રીvસા રીv મ ગv રીv સા

ચેા ળી વિ ભુ તિ ઈ અંગે બન્યેા એા શું ઉ
સાં સં સં સ નીv ધv પ મ પ ધv નીvસા
યેા એા ગી (૨) સ મા આ ધી ઈ જુ ઠી હે
નીv ધv પ પ પ ધv મ પ ધુંvસાં નીv

ત્યા ગી }
ધુંv પું } ॥ હવે તેા ॥ અસ્તાઇ

અંતરો.

* વિ લા સી મ હે લ ના વા, સી ઇ ઇ
સાં સાં સાં સાં સાં સાં સાં સાં નીvસાંરેv

ત ને એ આ શી લ ગ ન લા ગી
સાં નીv ધ પ ધુv સાંનીvનીv ધv પ

મ ધુ રા પુ ષ્પ ને ત્યા ગી ઇ ઇ
પ પ પ પ પ પ પ મ પધv

અ હા આ હા આ હા શું હી ન ભા ગી } ॥૧॥
પુ મ ગv રીvસા રીv મ ગvગv રીv સા

નાં. ૩૦

હવે તો જો જરા જાગી
ચોળી વિભુતી અંગ, બન્યો શું યોગી
બન્યો શું યોગી, સમાધી જુઠી તે ત્યાગી ॥ હવે

અંતરો.

* વિલાસી મહેલના વાસી
તને આ શી લગન લાગી
મધુરા પુષ્પને ત્યાગી અહા
કાંઠા શું હિન ભાગી ॥ હવે તો ॥ ૧ ॥
* ઉંડી આસ ધારીને મે તારો સંગ કીધો તો
બાહ્યો લઇ ઝુલાવી ઓ વિરાગી શું
ગયો ત્યાગી હવે તો ॥ ૨ ॥

(બુદ્ધદેવ)

નં. ૩૧

।। રાગ સિંધ ભૈરવી તાલ કેરબો માત્રા ૮ ।।

આ લી આ આ તે એ શી ઇ બી ઈ મા આ રી ઇ
સા સા સા મ મ ગવ મ ધવ પ મ ગવ રી ગવ રી

મ દ માં આ ભા ન ભુ ઉ લ વ ના આ રી
સારીવસાનીંવ સા રી ગવરીસારીવસાનીંવસા

જા વો જા આ વો ના આ લ એ જા આ વો ઓ
સા સા સા મ મ મ ધવ પ મ ગવ રી ગવ રી

બો ઓ લો ઓ બો લ શું ઉ અ વી ચા આ રી
સા રીવ સા નીંવ સા રી ગવ રી સા રીવ સાનીંવસા

સા ચું બોલિ કા મ ણુ ગા આ રી ઇ નયૂ ને એ
સા સા ધાવ ધવધનીવ પ ધવ પ મ મ મ મ

કે એ કૂ ચ ડયો શો ઓ કા આ રી } આલી
પનીવનીવધવધવ ધવનીવ પ ધવ મ }

અંતરો.

* ઉ ર જ ઉ છા આ ળા આ આ અ વ ન વા
રીવનીંવસા રીગવ પ મ ગ મ ગવરીગવમ
ચા આ આ આ ળા આ આ અ ધિ રી બ ની ઈ
રી ગવ રી ગવ સા રીવસા રીવનીંવસા રીગવપ
તું ઉ ઉ બ્હા વ રી બા............ળા.......
મ ગ મ ગવરી ગવમ રી ગવરીગવસારીવસા

વા ત વા ત માં આ છ ણુકે વ સી ઇ
ધાVપV ધV ધV ધV નીV પ પ ધV પ મ
કયાં આ ગ ઈ સ ર લ તા આ તાઆ રી
મ પ પનીV ધાVધVધV ધVનીV પ ધV મ
॥ આલી ॥ ૧ ॥

નાં. ૩૧

આલી આને શી બીમારી, મદમાં ભાન
ભુલવનારી,
જાવો જાવો ના', લજ્જાવો, બોલો બોલ શું
અવિચારી, સાચું બોલ કામણગારી
નયને કેફ ચડયો શો કારી ॥ આલી

અંતરો.

* ઊરજ ઉછાળા અવનવા ચાળા
અધિરી બની તું બાવરી બાળા
વાત વાતમાં છણુક વસી કયાં ગઇ
સરલતા તારી ॥ ૧ ॥
* મે દરદીએ દરદ ન જાણે પ્રેમની પીડા
પ્રેમી પીછાણે, સમજાશે તમને, થતા
કોઈ રસિક પ્રિતમની પ્યારી ॥ આલી ॥ ૨ ॥

(અરૂણોદય)

॥ રાગ આશાવરી ॥ તાલ ધુમાળી ॥ માત્રા ૮

નાં. ૩૨

રાં મ ચ ર ન ચિ ત્ત રાં આ ખ મ ન વા ॥
સાંરી રી મ મ સાંનીV ધુV પ મ ગVરીસા ॥ ધ્રુ ॥

અંતરો.

* બ ં ધ ન મુ ક્તિ ઈ મ ન નું કા આ ર ન
મ મ મ પૈધvનીv સં સં સં રીં નીvસં સં
સુ ખ દુઃ ખ સ ર ખા મા આ ની મુ સા આ ફિર્
નીvનીvનીvનીv સં સં સં નીv સં રીં સાં નીv ધv પ
ચિ ત્ત વૃ ત્તિ ઈ ક ર હા આ થ હ વે એ શ્રી
ગંvગંvગંvગંv રી સં સં નીv સં રીં સાં નીv ધ પ
રા મ થી ક ર સં અં ધા આ ત મ ન વા }
મ મ મ પ પ સં નીv ધv પ મ ગv રીસા } ॥ ૧ ॥

નાં. ૩૨

॥ રામ ચરન ચિત્ત રાખ મનવા ॥ ધૃ ॥

અંતરો.

* બંધન મુકિત મનનું કારન
સુખ દુઃખ સરખા માની મુસાફીર
ચિત્ત વૃત્તિ કર હાથ હવે શ્રી
રામથી કર સંધાત મનવા ॥ ૧ ॥
* મનડું જો એક રામમાં લાગ્યું
તનડું રામ ચરન અનુરાગ્યું
તુલસી ધન્ય ભાગ્ય તેના જે
રામ ભજે દીન રાત મનવા ॥ ૨ ॥

(તુલસીદાસ મહાત્મા)

નં. ૩૩

॥ રાગ શંકરાભરણ તાલ દાદરો માત્રા ૬ ॥

(સલામી.)

ગોડ્ સેવ્હ અવર્ ગ્રે સઅસ્ કીંગ્
સા સા રી ની સા રી
ડ ડ ડ ડ

લોંગ્ લીવ્હ અવર્ નો બલ્ કીંગ્
ગ ગ મ ગ રી સા
ડ ડ ડ ડ

ગાંડ સેવ્હ ધી કીંગ સેંડ્ હીમ્ વિક્
રી સા નીં સા પ પ પ
ડ ડ ડ ડ ડ ડ

ટો રી અસ્ હેપ્ પી એન્ડ ગ્લો રી અસ્
પ મ ગ મા મા મા મા ગ રી
ડ ડ ડ ડ ડ

લોંગ્ ટુ ઉ રે ઈન્ ઓ વર્ અસ્ ગોડ
ગ મ ગ રી સા ગ મ પ ધા
ડ

ડ સેવ્હ ધી કીંગ
મ ગ રી સા
ડ ડ

સમાપ્ત.